

PROGRAM PRACY Z DZIECKIEM LEWORĘCZNYM

Pozycja dziecka przy pisaniu:

- dziecko siedzi przy stole mając obie stopy oparte o podłogę i wyprostowane plecy /prawidłowa postawa ciała/,
- dziecko siedzące w szkolnej ławce ma sąsiada po stronie prawej /lewa ręka musi mieć swobodę ruchów/,
- zeszyt ułożony jest ukośnie, lewy róg zeszytu skierowany jest ku górze /odwrotnie niż w przypadku ułożenia przez osobę praworęczną/,
- dziecko dowolnie reguluje kąt nachylenia zeszytu,
- zeszyt znajduje się na lewo od osi ciała dziecka /ręka lewa podczas pisania zbliża się od strony lewej ku osi ciała/

Przybór do pisania:

- doskonałą pomocą do ćwiczeń w otrzymaniu właściwego pochylenia pióra są odpowiednie nasadki z plasteliny,
- pióro /ołówek/ oblepiamy warstwą modeliny i tworzymy z niej wałeczek. Dziecko odciska w masie palce tak, aby pochylenia przyboru do pisania odpowiadało właściwemu jego trzymaniu. Tak przygotowane pióro umieszczamy we wrzącej wodzie /2-3 min./. Plastelina wówczas twardnieje. Taką formę pokrywamy następnie lakierem.
- ważny jest rodzaj ołówka czy pióra. Ołówek najlepiej typu miękkiego, ostro zatemperowany. Z piór najbardziej wskazane jest pióro chińskie /na atrament/.

Sposób trzymania pióra podczas pisania:

- dziecko trzyma pióro w trzech palcach /między kciukiem, palcem wskazującym i środkowym/ 2-3 cm od ostrza,
- drugi koniec pióra skierowany powinien być ku lewemu ramieniu,
- dłoń opiera się o blat stołu, palce lewej ręki przesuwają się w prawo zawsze pod linią /liniaturą zeszytu/.

Ćwiczenia usprawniające technikę pisania:

1. Ćwiczenia prawidłowego uchwytu i sposobu trzymania pióra:
 - lepienie kulek z plasteliny, zginanie kulek z papieru,
 - „solenie” tzw. kruszenie i rozsypywanie soli, kaszy, piasku po tacy, przy pomocy drobnych ruchów palców,
 - rysowanie w pozycji stojącej, w płaszczyźnie pionowej /na rozpiętym na ścianie lub tablicy papierze/ ręce uniesione ku górze,
Arkusze papieru powinny znajdować się na wysokości głowy i nieco na lewo osi ciała.
2. Ćwiczenia zdolności do kontrolowania siły nacisku ręki dziecka w trakcie pisania:
 - kreślenie na tackach z piaskiem, kaszą,
 - malowanie palcami farbą na dużych arkuszach papieru,
 - obrysowywanie konturów rysunków w pozycji stojącej nad stołem, gdy ręka dziecka swobodnie zwisa ku dołowi /wg wzorów do ćwiczeń graficznych Hany Tymichowej/,
 - wykonywanie ćwiczeń graficznych przy użyciu różnych narzędzi: kredy kolorowej, kredek woskowych, węgla rysunkowego, pędzla, ołówka, długopisu, mazaków różnej grubości.
3. Ćwiczenia relaksacyjne – w okresie przerw w ćwiczeniach graficznych:
 - zaciskanie pięści i rozwieranie dłoni na przemian wraz z uświadamianiem sobie stanu napięcia mięśniowego i rozluźniania,
 - zabawy ruchowe, tj. pryskanie wodą, otrzepywanie rąk z wody, wytrzepywanie wody z rękawa, otrząsanie się z wody.
4. Wytwarzanie nawyków ruchowych związanych z kierunkiem pisania:
 - kreślenie linii z zachowaniem kierunku ruchu,
 - a) linie pionowe – od góry ku dołowi,
 - b) linie poziome – od lewej ku prawej,
 - rysowanie kół – niezgodne i zgodne z ruchem wskazówek zegara /jedną i dwiema rękami/,
 - zachowania kierunku ruchu od lewej do prawej strony:
 - a) zaznaczanie kolorowego marginesu na lewo, np. każdej strony zeszytu /ewentualnie rysowanie np. słoneczka, które wskazuje drogę/,
 - b) rysowanie szlaczków od strony lewej ku prawej,
 - c) gry i zabawy rysunkowe wymagające zachowania tego kierunku.
5. Ćwiczenia precyzji ruchów:
 - ćwiczenia ruchowe usprawniające ruchy ręki, dłoni, nadgarstka i palców jednej i obu rąk,
 - kreślenie różnymi technikami graficznymi linii /pionowych, poziomych, ukośnych, łamanych, krzywych/, figur geometrycznych /koło, elipsa, kwadrat, trójkąt/,
 - rysowanie figur, obrysowywanie kształtów geometrycznych, pisanie wyrazów bez odrywania ręki od papieru /wykorzystać wzory ćwiczeń graficznych Hany Tymichowej/.
6. Ćwiczenia współpracy oka i ręki /koordynacja wzrokowo – ruchowa/ wg następujących etapów:
 - wypełnianie wykropkowanych linii, obwodzenie konturów rysunków, przekalkowywanie ich przez szkło, kalkę techniczną lub folię, obrysowywanie ich za pomocą szablonów,
 - zamalowywanie rysunku konturowego,
 - zakreskowanie pól rysunku /liniami pionowymi, poziomymi, ukośnymi, falistymi, zakratkowanie/,
 - wycinanie rysunku,
 - wklejanie go do zeszytu.